































# El Cine y sus Obras

En el San Martín se estrena "Ruperto de Hentzau"

"Ruperto de Hentzau", segunda parte de "El príncipe de Zenda", la admirable novela de Antonio Hope, cuyo recuerdo perdura aún entre los amantes de las obras notables de la cinematografía, va a ser estrenada mañana, en el teatro San Martín.

La realización escénica, a cargo de Victor Heerman, es de una de las más hermosas obras que se han presentado al público.

La obra es la historia de un príncipe, Ruperto de Hentzau, que es secuestrado por su esposa, Adolfo, en un momento de su vida.

La obra es la historia de un príncipe, Ruperto de Hentzau, que es secuestrado por su esposa, Adolfo, en un momento de su vida.

La obra es la historia de un príncipe, Ruperto de Hentzau, que es secuestrado por su esposa, Adolfo, en un momento de su vida.

La obra es la historia de un príncipe, Ruperto de Hentzau, que es secuestrado por su esposa, Adolfo, en un momento de su vida.

La obra es la historia de un príncipe, Ruperto de Hentzau, que es secuestrado por su esposa, Adolfo, en un momento de su vida.

La obra es la historia de un príncipe, Ruperto de Hentzau, que es secuestrado por su esposa, Adolfo, en un momento de su vida.

La obra es la historia de un príncipe, Ruperto de Hentzau, que es secuestrado por su esposa, Adolfo, en un momento de su vida.

La obra es la historia de un príncipe, Ruperto de Hentzau, que es secuestrado por su esposa, Adolfo, en un momento de su vida.

La obra es la historia de un príncipe, Ruperto de Hentzau, que es secuestrado por su esposa, Adolfo, en un momento de su vida.

La obra es la historia de un príncipe, Ruperto de Hentzau, que es secuestrado por su esposa, Adolfo, en un momento de su vida.

La obra es la historia de un príncipe, Ruperto de Hentzau, que es secuestrado por su esposa, Adolfo, en un momento de su vida.

La obra es la historia de un príncipe, Ruperto de Hentzau, que es secuestrado por su esposa, Adolfo, en un momento de su vida.

La obra es la historia de un príncipe, Ruperto de Hentzau, que es secuestrado por su esposa, Adolfo, en un momento de su vida.

La obra es la historia de un príncipe, Ruperto de Hentzau, que es secuestrado por su esposa, Adolfo, en un momento de su vida.

La obra es la historia de un príncipe, Ruperto de Hentzau, que es secuestrado por su esposa, Adolfo, en un momento de su vida.

La obra es la historia de un príncipe, Ruperto de Hentzau, que es secuestrado por su esposa, Adolfo, en un momento de su vida.

La obra es la historia de un príncipe, Ruperto de Hentzau, que es secuestrado por su esposa, Adolfo, en un momento de su vida.

La obra es la historia de un príncipe, Ruperto de Hentzau, que es secuestrado por su esposa, Adolfo, en un momento de su vida.

La obra es la historia de un príncipe, Ruperto de Hentzau, que es secuestrado por su esposa, Adolfo, en un momento de su vida.

La obra es la historia de un príncipe, Ruperto de Hentzau, que es secuestrado por su esposa, Adolfo, en un momento de su vida.

La obra es la historia de un príncipe, Ruperto de Hentzau, que es secuestrado por su esposa, Adolfo, en un momento de su vida.

La obra es la historia de un príncipe, Ruperto de Hentzau, que es secuestrado por su esposa, Adolfo, en un momento de su vida.

La obra es la historia de un príncipe, Ruperto de Hentzau, que es secuestrado por su esposa, Adolfo, en un momento de su vida.

La obra es la historia de un príncipe, Ruperto de Hentzau, que es secuestrado por su esposa, Adolfo, en un momento de su vida.

La obra es la historia de un príncipe, Ruperto de Hentzau, que es secuestrado por su esposa, Adolfo, en un momento de su vida.

La obra es la historia de un príncipe, Ruperto de Hentzau, que es secuestrado por su esposa, Adolfo, en un momento de su vida.

La obra es la historia de un príncipe, Ruperto de Hentzau, que es secuestrado por su esposa, Adolfo, en un momento de su vida.

La obra es la historia de un príncipe, Ruperto de Hentzau, que es secuestrado por su esposa, Adolfo, en un momento de su vida.

La obra es la historia de un príncipe, Ruperto de Hentzau, que es secuestrado por su esposa, Adolfo, en un momento de su vida.

## Como en las películas

UN MENOR DETENIDO POR UNA CONTRAVENCION  
HUYO DE LA COMISARIA 7a, SIENDO PERSEGUIDO  
POR LA POLICIA

Los vigilantes, al alcanzarlo, lo golpearon y entonces recibieron una serie de puntapiés

Un extraordinario hecho se produjo anoche en jurisdicción de la sección 7a. Un menor, detenido a raíz de un incidente de tránsito, huyó de la comisaría 7a, siendo perseguido por la policía.

Los vigilantes, al alcanzarlo, lo golpearon y entonces recibieron una serie de puntapiés

Un incidente—  
En la obra en construcción que existe en la esquina de las calles Larrea y Bator, un menor, detenido a raíz de un incidente de tránsito, huyó de la comisaría 7a, siendo perseguido por la policía.

Un año de arresto—  
El menor Orbelli declaró al ser conducido a la comisaría 7a, que había estado preso durante un año en la comisaría 7a, por un incidente de tránsito.

En busca de la libertad—  
Ante esta amenza, Orbelli, que es un muchacho de unos 15 años, se puso a correr, huyendo de la comisaría 7a, siendo perseguido por la policía.

La persecución—  
Ruegos de la señora del primer

CONTINUASE INDAGANDO EL SUCESO DE LA CALLE CARLOS PELLEGRINI

Antonio López fue remitido al Palacio de Justicia

La policía de la sección 3a ha procurado durante el día de ayer las indagaciones del caso para lograr el esclarecimiento del drama ocurrido el lunes por la noche en la casa pensión de la calle Carlos Pellegrini 218.

Un gran argumento y un excepcional reparto

Elaine Hammerstein, Bert Lyell, Claire Windsor, Bryant Washburn, Mitchell Lewis, Elmo Lincoln

EN EL TEATRO SAN MARTIN EXCLUSIVAMENTE

AHORA O NUNCA

la película de la sorpresa, d

HAROLD LLOYD

TEATRO SAN MARTIN CINE ESMERALDA (noche)

GAUMONT THEATRE PETIT SPLENDID

MAÑANA: En las mismas y en el PARAMOUNT THEATRE

SOCIEDAD GENERAL CINEMATOGRAFICA

MAÑANA: En las mismas y en el PARAMOUNT THEATRE

SOCIEDAD GENERAL CINEMATOGRAFICA

MAÑANA: En las mismas y en el PARAMOUNT THEATRE

SOCIEDAD GENERAL CINEMATOGRAFICA

MAÑANA: En las mismas y en el PARAMOUNT THEATRE

SOCIEDAD GENERAL CINEMATOGRAFICA

MAÑANA: En las mismas y en el PARAMOUNT THEATRE

SOCIEDAD GENERAL CINEMATOGRAFICA

MAÑANA: En las mismas y en el PARAMOUNT THEATRE

SOCIEDAD GENERAL CINEMATOGRAFICA

MAÑANA: En las mismas y en el PARAMOUNT THEATRE

## BANCO HIPOTECARIO NACIONAL

25 de Mayo 1925

CONDICIONES GENERALES DE LOS REAMATES

1.º— Los remates están sujetos a la aprobación del director y se hacen por cuenta del deudor, con sujeción a la ley número 1076.

2.º— El comprador podrá continuar con la hipoteca que reconoce la propiedad, abonando la diferencia entre la deuda actual y el precio de compra.

3.º— Todo comprador abonará en efectivo, al firmar el boleto, el 50 por ciento de la deuda.

4.º— Los títulos de propiedad pueden retirarse en el archivo del Banco antes del remate.

5.º— Por mayores informes, pidan a las oficinas del Banco.

COMEDIA.— Compañía española de teatro. Espectáculos por sesiones.

MAÑANA: En las 21:15. La plaza de los milagros. En las 21:30. La plaza de los milagros.

MAÑANA: En las 21:15. La plaza de los milagros. En las 21:30. La plaza de los milagros.

MAÑANA: En las 21:15. La plaza de los milagros. En las 21:30. La plaza de los milagros.

MAÑANA: En las 21:15. La plaza de los milagros. En las 21:30. La plaza de los milagros.

MAÑANA: En las 21:15. La plaza de los milagros. En las 21:30. La plaza de los milagros.

MAÑANA: En las 21:15. La plaza de los milagros. En las 21:30. La plaza de los milagros.

MAÑANA: En las 21:15. La plaza de los milagros. En las 21:30. La plaza de los milagros.

MAÑANA: En las 21:15. La plaza de los milagros. En las 21:30. La plaza de los milagros.

MAÑANA: En las 21:15. La plaza de los milagros. En las 21:30. La plaza de los milagros.

MAÑANA: En las 21:15. La plaza de los milagros. En las 21:30. La plaza de los milagros.

MAÑANA: En las 21:15. La plaza de los milagros. En las 21:30. La plaza de los milagros.

MAÑANA: En las 21:15. La plaza de los milagros. En las 21:30. La plaza de los milagros.

MAÑANA: En las 21:15. La plaza de los milagros. En las 21:30. La plaza de los milagros.

MAÑANA: En las 21:15. La plaza de los milagros. En las 21:30. La plaza de los milagros.

MAÑANA: En las 21:15. La plaza de los milagros. En las 21:30. La plaza de los milagros.

MAÑANA: En las 21:15. La plaza de los milagros. En las 21:30. La plaza de los milagros.

MAÑANA: En las 21:15. La plaza de los milagros. En las 21:30. La plaza de los milagros.

MAÑANA: En las 21:15. La plaza de los milagros. En las 21:30. La plaza de los milagros.

MAÑANA: En las 21:15. La plaza de los milagros. En las 21:30. La plaza de los milagros.

MAÑANA: En las 21:15. La plaza de los milagros. En las 21:30. La plaza de los milagros.

MAÑANA: En las 21:15. La plaza de los milagros. En las 21:30. La plaza de los milagros.

MAÑANA: En las 21:15. La plaza de los milagros. En las 21:30. La plaza de los milagros.

MAÑANA: En las 21:15. La plaza de los milagros. En las 21:30. La plaza de los milagros.

MAÑANA: En las 21:15. La plaza de los milagros. En las 21:30. La plaza de los milagros.

MAÑANA: En las 21:15. La plaza de los milagros. En las 21:30. La plaza de los milagros.

MAÑANA: En las 21:15. La plaza de los milagros. En las 21:30. La plaza de los milagros.

## ¿Adónde va usted esta noche?

COLON.— Empresa. Vámonos. Vámonos.

COLON.— Empresa. Vámonos. Vámonos.

COLON.— Empresa. Vámonos. Vámonos.

COLON.— Empresa. Vámonos. Vámonos.

COLON.— Empresa. Vámonos. Vámonos.

COLON.— Empresa. Vámonos. Vámonos.

COLON.— Empresa. Vámonos. Vámonos.

COLON.— Empresa. Vámonos. Vámonos.

COLON.— Empresa. Vámonos. Vámonos.

COLON.— Empresa. Vámonos. Vámonos.

COLON.— Empresa. Vámonos. Vámonos.

COLON.— Empresa. Vámonos. Vámonos.

COLON.— Empresa. Vámonos. Vámonos.

COLON.— Empresa. Vámonos. Vámonos.

COLON.— Empresa. Vámonos. Vámonos.

COLON.— Empresa. Vámonos. Vámonos.

COLON.— Empresa. Vámonos. Vámonos.

COLON.— Empresa. Vámonos. Vámonos.

COLON.— Empresa. Vámonos. Vámonos.

COLON.— Empresa. Vámonos. Vámonos.

COLON.— Empresa. Vámonos. Vámonos.

COLON.— Empresa. Vámonos. Vámonos.

COLON.— Empresa. Vámonos. Vámonos.

COLON.— Empresa. Vámonos. Vámonos.

COLON.— Empresa. Vámonos. Vámonos.

COLON.— Empresa. Vámonos. Vámonos.

# Critica

## Noticiero

### Con varios fallos injustos y siete encuentros interesante se realizó el gran festival de anoche en L'Aiglon

#### CICHERO VENCIO A MIGUEL PASCUSOY EL JURADO NO LE DIO LA VICTORIA

Como ese se "cometieron" varios fallos injustos. — La fiesta resultó interesantísima por la calidad de los encuentros EL MATCH MOCORO-DRAGO RESULTO EL MAS LUCIDO DE LA NOCHE. — MOCORO VENCIO BRILLANTEMENTE E CORDIDO

Numeroso público asistió anoche al local del National Sporting Club, a presenciar los interesantes matches de aficionados organizados por esa institución. Los importantes encuentros se realizaron ante el entusiasmo de la concurrencia que siguió las diversas alternativas de las luchas con la mayor atención. El gran programa anunciado se cumplió casi completamente. Solo quedaba el

#### A Pedro Kájen le robaron el triunfo que consiguió sobre Juan Lencinas.

Fue el de los pesos mosca Kájen y Lencinas, el primer match de la noche y el primer mal fallo. Se realizó a los 20 minutos, dos de 5 minutos y uno de 4. Aquel aficionado se vio en riesgo de

anterior, más un error. Este combate fue, como se ha visto, a cinco rounds de los minutos en los que todos los demás pelearon anteriores.

#### Julio Mocoroa venció por puntos a S. Cordido

Cordido se mostró agresivo y mandó puntos al refugio. Pero a poco Nocoroa, en el primer round, le dio los golpes del adversario.

y logró cierta ventaja en el primer round. Pero desde el segundo, Paganí comenzó a hacer más violencia, la lucha, y con su acometividad dominó a Nocoroa, quien se preocupó casi exclusivamente de la defensa, respondiendo muy bien, pero haciendo poco para vencer. Se efectuó un hombre de condiciones y buena técnica, pero le falta el erizo para dejarse en una buena victoria, prescindiendo de la necesidad de limpiar los golpes del adversario.

#### Arturo Fornetti venció a Pablo Molinari

El famoso Fornetti fué recibido con entusiasmo por el público que festejó el triunfo de su rival y respetable. Molinari no se desanimó por las fuertes críticas de sus oponentes, pero no pudo impedir que éste cobrara algunos golpes en sus adversarios, tomando en el segundo round con un de refugio que lo dejó, inutilizado en segunda.

La tercera, que Molinari trató de hacer con valentía y seriedad fué bastante equilibrada. El jurado le dio la victoria.

#### Oswaldo Morel se impuso a José Drago por puntos.

Como se esperaba resultó este el mejor de la noche. Los dos pelearon inteligentemente en una lucha de cuerpo y corazón. En el segundo round una clara ventaja de José Drago dominó las colillas a Drago quien sin embargo resistió valientemente. La tercera, que se efectuó en la última vuelta, fué una muy excelente refutación de lo que el Nacional Sporting Club compró y el que ganó un cinturón de oro.

#### A Felipe Cichero le quitaron la victoria en su match con Miguel Pascuso

Este encuentro final entre los pesos pesados Miguel Pascuso y Felipe Cichero, resultó sorprendente en su desarrollo y en su fallo. Aquel aficionado hizo un combate excelente, dando pruebas de resistencia, valor y agilidad dignas de elogio. Cichero por su parte estuvo lento. No hizo lo que habrían podido hacer. Cichero sin embargo y notoriamente, persiguió a su adversario alrededor del ring, pero sin embargo y notoriamente, cuando entró en su derecha no logró como mayormente a su adversario. En los dos últimos rounds le mandó la cabeza con innumerables golpes sin lograr vencerlo, sólo al finalizar el match se dio muestras de haber sentido el combate. Pascuso hizo una excelente pelea pero perdió por gran mayoría de puntos. Se prometió de que gracias a su extraordinaria fuerza y a la mala torpeza de Cichero, que se le dio la victoria, a quien entraba Cichero sin golpes de derecha.

### ESTA NOCHE SE INAUGURARA EL SMART CLUB

#### Couto y Júpiter Kid harán el match de fondo

Hay se inaugurará un nuevo club deportivo en el club del Smart Club, en la esquina de las calles de Otero y Entre Ríos. En un local a muy buenas condiciones, y además, cubierto, que es lo que se precisa en estas noches invernales. El famoso Club está dirigido por el profesional de larga y meritoria actuación en nuestros rings. Juan Rossi, quien, según sus intereses, hará del Smart Club un verdadero centro pugilístico.

El festival a realizarse esta noche ha despertado el interés de los aficionados al noble arte, porque se celebrarán varias peleas todas ellas entre boxeadores seleccionados y de reconocida reputación. El match principal Alejandro Couto y Júpiter Kid.

Los dos protagonistas de extraordinarios conocimientos boxísticos que en sus matches anteriores ha puesto de relieve sus excelentes aptitudes, peleando con características adversarias.

Sus peleas más sencillas han resultado con el profesional que es Couto, uno de los boxeadores más conceptuados en nuestro ambiente dentro de su categoría. Una vez más Couto vencerá a Júpiter por puntos, en otra ocasión perdió por puntos, cambios, y la tercera vez se vio obligado a abandonar la pelea por haber sufrido la laceración de su mano derecha cuando le puso su rodilla con buenos prospectos para Couto.

Júpiter Kid es también un destacado boxeador, que ha incrementado recientemente a la categoría de profesionales, ha obtenido el título de campeón de la categoría en la categoría de profesionales, ha obtenido el título de campeón de la categoría en la categoría de profesionales, ha obtenido el título de campeón de la categoría en la categoría de profesionales.

La fiesta de esta noche está dedicada a los periodistas. El programa completo es el siguiente: KID LIGAND v. LEANES, a 2 rounds de 2 minutos. SANTIAGO CACERES v. CACERES, a 2. REPOSSI v. MESSA, 5 de 2. SCHODESI v. JUBAR, 5 de 2. COUTO v. JUPITER KID, 10 de 2.

### Lagomarsino y Demarco pelearán mañana

#### Harán el match final en el B. C. Buenos Aires

Mañana en la noche, se inaugurará el nuevo local que el Boxing Club Buenos Aires ha habilitado recientemente para realizar en el match de box. El local es de regulares dimensiones y perfectamente arreglado para que los concurrentes presencien las peleas con toda comodidad. El famoso local se halla situado en la calle Sarmiento 1185. El match principal de la reunión estará a cargo de José Lagomarsino y Luis Demarco. Lagomarsino es un peso pluma que ha peleado con los mejores de su categoría y aunque perdió con Mocoroa por puntos, sin embargo obtuvo un brillante triunfo sobre Bianchi. Luis Demarco, el "valiente" Demarco, que dejó bien adelante su buen actuar en la pelea famosa que sostuvo con la maravilla francesa Kid Francis, a quien venció por puntos.

### Miguel Ferrara rumbo a Nueva York

Ferrara, acompañado de su manager Turriani, saldrá para los Estados Unidos en el vapor Van Dyck el 8 de Julio próximo para servir de sparring partner al Pío, sin diminutivo. Este viaje de Ferrara no trae a la memoria los viajes del simpático Scaglia y de otros muchos, que si bien fueron abandonados por "el terror blanco" de los "famosos".

### El adversario de Ostuni

Las preliminares son interesantes, desafiando las peleas entre Juan Cauza y Juan M. Pichaco, ambos de peso pluma y el platino Alberto Molinari y Juan Costa, portador, que disputará el título de campeón.

Uno de los nombres de mayor interés será la exhibición entre el conocido profesional chileno Abelardo Herra y José Figueroa. Se completará el festival con tres peleas más.

### Desafíos

Abel Ramírez, de 12 kilos de peso, desafía a todos los aficionados de su peso Contador a un combate a Loria 1977, a CRITICA.

Antonio Juarez, manager de los aficionados Eduardo Yomo, de 12 kilos de peso y Fortunato Yomo, de 12 kilos de peso, desafía a todos los aficionados de su peso Contador a un combate a Loria 1977, a CRITICA.



Arriba: Morel, Fornetti, Mocoroa y Paganí, cuatro de los campeones que intervinieron en el festival de anoche, triunfando. En el centro: Drago, Mallari, Cordido y Devota. Abajo: Kájen, Lencinas, Barbará y Benedetto

después de la nota, sólo y esto en todo Andronetti que no pudo tomar parte, asistible — los jueces de la FABI (to en la fiesta. En el primer round la acometividad de Lencinas lo propició victoria, pero en el segundo, Kájen comenzó a detener todos los ataques de los pavorosos jueces. Para calificar lo que hacen esos "vigoristas" habría que usar adjetivos que no debemos repasar. Lo cierto es que los como un llamado a un punto incontestable. Ante la indignación de uno de los aficionados a quienes se le acababa de arrebatarse el triunfo, intercedió con audaces palabras a los infinitos ciudadanos del jurado, entre los aplausos de la multitud, satisfacción de la venganza que así se tomaba el boxeador perjudicado.

Fue este fallo el primero de una serie de tres, rematado con el fallo final de la pelea Cichero-Pascuso.

### Próximos festejos del Luna Park

Domingo 29 de julio, en la noche, Abel Adán v. Martín Gómez. El sábado 5 de julio, Eduardo Drago v. Amador Fabra. Domingo 6 de julio, Enrique Sobral v. Tomás Miller. Miércoles 9 de julio, Abelardo Herra v. Víctor Cruz. Sábado 12 de julio, por la tarde, dos peleas: Vicente Gómez v. Luis Rayo. J. Casariego v. Pablo Beck.

### Oscar Benedetto v. Tomás Barbará: el segundo match, el segundo fallo.

Barbará, haciendo "pelea de espasa, obtuvo victoria en los dos primeros rounds. Cuando Benedetto comprendió que estaba haciendo el juego que convenía a su adversario, usó que éste tomara la iniciativa. Así logró dos rounds bastante equilibrados y uno final, en el que obtuvo una leve superioridad. La victoria, sin embargo, correspondió a Barbará que tenía dos rounds bien ganados a su favor. El jurado, que como una burla para todos, era el de la pelea



Cichero, el campeón que ayer peleó contra una torpeza y falta de eficacia extrañas antes del match, y la cabeza de su vencido-vencido, Pascuso

adverso y con mayor precisión. El perduró, que respondió luego de largo silencio del ring, peló valientemente, haciendo todo lo que pudo por triunfar.

### Eduardo Drago fué vencido por Eugenio Paganí

Devota comenzó a hacer hédilimeto.

## LLOYD NORTE ALEMAN

## CREFIELD

saldrá 11 JULIO para Lisboa - Vigo y Coruña

En todos los vapores: 3.a CLASE ESPECIAL

Agencia General en Buenos Aires: 321 - Sarmiento - 324 E. ARNOLD

### Abel Adán y Martín Gómez pelearán el domingo en el Luna Park

El match concertado entre los profesionales Adán y Chavarrí para el domingo próximo, ha sido suspendido a causa de haber sufrido una indisposición el profesional Chavarrí. En su lugar, se medirá con Adán el puñalista Martín Gómez, último título, de cierto momento con profesional, últimamente venció notoriamente a Fryer, en una pelea difícil por tratarse de un oponente fuerte y decidido. Aunque muchos quincea vez dicha superioridad de Adán sobre Gómez, en lo de

peleando solamente con el antebrazo. Lo falta al campeón veterano de este año un largo trabajo sobre el ring en muchos combates, para actuar con mayor soltura. Es lamentable que desaproveche en tal forma sus grandes condiciones físicas. 25 años le dio la victoria a Pascuso, que sólo había ganado un round, al segundo, y consumado otro.

En su cuenta que durante el entrenamiento que Gómez practica ahora notable adelanto que dicen a las clases de los progresos que realiza diariamente. Este realista una hermosa pelea frente a Espindola, cuando este boxeador se iniciaba como profesional y desde entonces se actuó en Buenos Aires ha de muy buena.

Los preliminares, como siempre, están seleccionados y de no cambiarse el programa por causas ajenas a la voluntad de los protagonistas, las primeras peleas son interesantes, según el siguiente programa:

1. JOQUEL v. A. DELFINO. 2. G. CADENAS v. S. VARELA. 3. FUMAROSI v. LUIS GARCIA. 4. ABELADAN v. G. VICTORIO. 5. ABEL ADAN v. M. GONZALEZ.



## UN AMIGO DEL ALMA

(Dibujo del actor Ricardo Passano)

personas que toman te en un pabellón.  
La antipatía obtiene un efecto de des-  
tino. Hay diez veces esperada.  
Lydia Ross, la cantante italiana, y los  
equilibristas "Los Weillings", continúan  
con sus maravillosos aplausos de los  
hábitos a esa sala.

No solamente en el plateau dió su tri-  
buto la admiración y la simpatía. Tam-  
bién la gentí arábiga, remitió en su ca-  
minar, un buen número de ruzas de flores.  
recibió ustedes filacterias personales.

Satisfacción, pues, debe sentirse la pri-  
mera Compañía de Circo Sarrasani, que  
ha obtenido varias unidades de in-  
terprete y evidenciando los justos pre-  
stios adquiridos por su actuación.

Estos matinales, al contrario de lo que sucede en otras salas de espectáculos, no responden a un programa inferior al de las representaciones nocturnas. Si cabe, puede decirse que son funciones extra-

Para los primeros días de julio la compañía renovará casi por completo su repertorio con algunos números extraordinarios, lo que agregará un atractivo más para los habitantes.

**FRANCO - VALICELLI  
SIGUEN EN CORDO-  
BA CON BUENA  
SUERTE**

Continúa actuando con sostenido buen éxito, en La Comedia de Córdoba, la compañía Franco-Vulcetti, que en los primeros días de julio dar por terminada su actuación en la docta Capital, para trasladarse a Rosario. Últimamente y con gran éxito, celebró la "serata d'onore" de Evita Franco. En era ocasión se estrenó "El maturo", de Yación, que recibió una gran aceptación, y que perdió sus atributos en los rodos trabajos del gaucha, bella cachorra con hábitos varoniles que aprendió a despre- ciar el peligro y a querer: el coraje es coraje heroico de maturo, el que sin conocerlo ha llenado su pecho de un amor profundo pero silencioso que al fin tiene un epílogo sombrío.

Los veros honrosos sentidos y vigo- rosos reflejan con pureza el sentimiento

“La extraordinaria función de anoche dedicada en honor y beneficio de la primera actriz del elenco señorial Eva Franco, registró un éxito de público y las pasiones de sus protagonistas. Es una obra, en resumen digna del talento del poeta autor de “1819”.

Eva Franco hizo una verdadera creación en su papel, siendo largamente ovacionada en varias ocasiones y al final

El acontecimiento, de por sí significativo, aunque de estas veladas de honor y beneficio se ha hecho en nuestra escena un abuso no siempre justificado, bien mereció el interés despertado en

nuestro público. Se trataba de rendir un homenaje de calurosa simpatía y otorgar el lauro sencillo pero elocuente del aplauso a quien por sus muchos y altos méritos de intérprete había sabido conquistarlos, mediante una labor inteligente y

**LAMBERT. LEVY Y CIA.**  
Chacabuco 18 JOYEROS Buenos Aires

**ULTIMOS DIAS DE VENTAS**  
Cierre definitivo 15 de Julio

mente rebajados  
LOS SABADOS ABIERTO TODO EL DIA

**Secretas**  
**Wángese**

Heidisun

Federal.







MOTIVOS DEL MANICOMIO

Humorismo extranjero

# UN MAGNIFICO HUMORISTA EN LA SALA DE EXCITADOS

Los dementes también entre ellos | Trátase de un hombre que sabe reír y llorar: un perfecto actor...

En el manicomio están representadas las artes. Hay allí cultores de las diversas modalidades que inspiran a los actores para el ejercicio intelectual del espíritu. Las letras propugnan sobre las demás actividades con la fuerza imperiosa de su atractivo. El ambiente es propicio para la exuberancia literaria. Vagando por los jardines, los reclusos encuentran espléndidas orquídeas, del tipo más común que pudieran encontrarse: flores, o jorjás... Y como tienen a disposición una enormidad de cuartillas y lápices, como en los diarios, escriben lo que les sugiere el encanto de la naturaleza. Lean también. Lean mucho. Su sed espiritual no se extingue nunca.

¿Dónde, dónde, dónde... No lo hacen por "anatomía", sino porque consideran que la cultura es un bien indispensable. Como el diáfragma, la higiene del alma. Sus bibliotecas no tienen forma definida, empujan, empujan, de cementario en cementario, en las estanterías de los grandes intelectuales. Sus libros viajan vertiginosamente. Van de una mano a otra con la rapidez de un rayo. Cuando un tomo ha sido leído, ya experimenta en su espíritu una especie de ritual por uno, pasa al de más allá, y así sucesivamente. El espléndido mundo de los frutos de la inteligencia que aun no han llegado a comprender los cuerdos sólo Don Quijote, aquel loco de locos, aquel loco príncipe, todo comprende la belleza de la comunidad de los bienes, cuando en su libro dice: "de los caballos, maravilla la di-cha cosa en que no se conocen los límites de "nido" y "buro". El caballero

imperial, con todo su empuje de actor libre que había, tenía la diestra levantada en ademán solemne y pontifical ante el concurso embobado de caballos que le escuchaban boquiabiertos, como si por incompetencia de su duro cerebro, esperaran que les diera las claves para la locura. Entonces, Quilana, referida sólo a los productos de la naturaleza, es que nuestro querido no faltaba. Porque, de haberse referido a los libros, habría agregado, con seguridad, alguna sabrosísima parranda noticiando la necesidad de que fueran de todos.

En esta comunidad, donde el dinero tiene un valor relativo, se lee, pues, de acuerdo con un procedimiento recomendable a los ególatas que andan sueñolientos.

Pero volvamos a nuestro tema inicial. Hemos dicho que hay aquí representantes de las diversas actividades mentales. Agregamos que cumplen un cometido con una pericia y un decoro admirables. El alguacil habla de ecología, por ejemplo, es puede tener la certeza de que antes se ha preocupado de formar la documentación necesaria a sus afirmaciones. Hay honradez mental. Los dementes pueden ser austeros, pero siempre son de una sinceridad encantadora.

La palabra no les sirve a estos seres para escurrir lo que piensan. Con ella abren las puertas de su alma de par en par, a fin de que contemplen sus vapores espesados paisajes, llenos de vida.

En nuestro paseo por el laboratorio de los jardines y de las salas, encontramos personas dignas de ser escuchadas. Uno habló de la radiotelefonía con un conocimiento inabundable del asunto, preconi-zando un cambio de forma en las locas para lograr mayor intensidad. Nos convenció con sus razones claras y sencillas. Y como ese, otros que hablaron de sus especialidades.

semejantes con sus graciosas ocurrencias. Sala de excitados. Aquí es donde se ve realmente la alucinación. Los locos deben descansar en sus camas, pero no hallan posibilidad de un extraño temblor mecánico. Es como si la locura quisiera revelar por exceso de presión, en la imposibilidad de encontrar una válvula de escape. Hay que ver. La contemplación de los cuadros acarrea el ánimo. Se ven moverse los músculos de los enfermos. En las camas, almidonadas como un hospital, los enfermos yidos a sus guardiases las ropas para salir al jardín. Imposible. En su vano que griten. La orden del médico es terminante. Deben permanecer allí. Algunos se levantan, así como están, en ropas menores, pero como sienten el frío riguroso de la mañana, vuelven a sus camas.

—No me vayan a tomar por loco, no me vayan a tomar por loco! Se trata de un excitado, que se mantiene estotomado en pie, sin más abrigo que su camiseta y sus calcenillos. Por la excitación y el rigor del frío, se convulsa como un motor. Todo su cuerpo vibra. En su pecho, un extraño vino hacia nosotros para hacernos la categoría prevención: —No me vayan a tomar por loco, no me vayan a tomar por loco! Y como yo a los médicos que lo acompañan, aprovecho la oportunidad para pedir las ropas. Quiero dar un paseito por los jardines. —No puede salir, por favor. De una hora de libertad bajo el sol de la mañana apocrite. Imposible. Está excitado. No puede salir. Los médicos se lo impiden. Lo que hay de cierto es que quiere salir para ver las lindas chicas que han venido a visitar a sus parientes. Algunas palabras que ha dicho refieren que se confía en lo que ha dicho su poder amatorio. El alucinado recurre a sus gestos más infantiles para convencer al doctor Scurano, y haciendo "pueritos", como un niño, pide por favor que ordene se le den las ropas. —Déjeme salir, doctor... por favor. —Ordene que me den la ropa... por favor... Me muero de frío. La sala está cerrada. No hay peligro de polmonías.

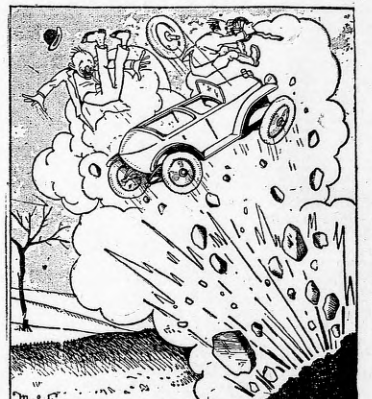
—Parece mentira que un argentino tenga miedo al frío... — le contesta alguien. —Déjeme... salir... doctor... que me den la ropa... —Déjeme salir, doctor... por favor. —Ordene que me den la ropa... por favor... Me muero de frío. La sala está cerrada. No hay peligro de polmonías.

—No me vayan a tomar por loco, no me vayan a tomar por loco! Se trata de un excitado, que se mantiene estotomado en pie, sin más abrigo que su camiseta y sus calcenillos. Por la excitación y el rigor del frío, se convulsa como un motor. Todo su cuerpo vibra. En su pecho, un extraño vino hacia nosotros para hacernos la categoría prevención: —No me vayan a tomar por loco, no me vayan a tomar por loco! Y como yo a los médicos que lo acompañan, aprovecho la oportunidad para pedir las ropas. Quiero dar un paseito por los jardines. —No puede salir, por favor. De una hora de libertad bajo el sol de la mañana apocrite. Imposible. Está excitado. No puede salir. Los médicos se lo impiden. Lo que hay de cierto es que quiere salir para ver las lindas chicas que han venido a visitar a sus parientes. Algunas palabras que ha dicho refieren que se confía en lo que ha dicho su poder amatorio. El alucinado recurre a sus gestos más infantiles para convencer al doctor Scurano, y haciendo "pueritos", como un niño, pide por favor que ordene se le den las ropas. —Déjeme salir, doctor... por favor. —Ordene que me den la ropa... por favor... Me muero de frío. La sala está cerrada. No hay peligro de polmonías.

—No me vayan a tomar por loco, no me vayan a tomar por loco! Se trata de un excitado, que se mantiene estotomado en pie, sin más abrigo que su camiseta y sus calcenillos. Por la excitación y el rigor del frío, se convulsa como un motor. Todo su cuerpo vibra. En su pecho, un extraño vino hacia nosotros para hacernos la categoría prevención: —No me vayan a tomar por loco, no me vayan a tomar por loco! Y como yo a los médicos que lo acompañan, aprovecho la oportunidad para pedir las ropas. Quiero dar un paseito por los jardines. —No puede salir, por favor. De una hora de libertad bajo el sol de la mañana apocrite. Imposible. Está excitado. No puede salir. Los médicos se lo impiden. Lo que hay de cierto es que quiere salir para ver las lindas chicas que han venido a visitar a sus parientes. Algunas palabras que ha dicho refieren que se confía en lo que ha dicho su poder amatorio. El alucinado recurre a sus gestos más infantiles para convencer al doctor Scurano, y haciendo "pueritos", como un niño, pide por favor que ordene se le den las ropas. —Déjeme salir, doctor... por favor. —Ordene que me den la ropa... por favor... Me muero de frío. La sala está cerrada. No hay peligro de polmonías.

—No me vayan a tomar por loco, no me vayan a tomar por loco! Se trata de un excitado, que se mantiene estotomado en pie, sin más abrigo que su camiseta y sus calcenillos. Por la excitación y el rigor del frío, se convulsa como un motor. Todo su cuerpo vibra. En su pecho, un extraño vino hacia nosotros para hacernos la categoría prevención: —No me vayan a tomar por loco, no me vayan a tomar por loco! Y como yo a los médicos que lo acompañan, aprovecho la oportunidad para pedir las ropas. Quiero dar un paseito por los jardines. —No puede salir, por favor. De una hora de libertad bajo el sol de la mañana apocrite. Imposible. Está excitado. No puede salir. Los médicos se lo impiden. Lo que hay de cierto es que quiere salir para ver las lindas chicas que han venido a visitar a sus parientes. Algunas palabras que ha dicho refieren que se confía en lo que ha dicho su poder amatorio. El alucinado recurre a sus gestos más infantiles para convencer al doctor Scurano, y haciendo "pueritos", como un niño, pide por favor que ordene se le den las ropas. —Déjeme salir, doctor... por favor. —Ordene que me den la ropa... por favor... Me muero de frío. La sala está cerrada. No hay peligro de polmonías.

—No me vayan a tomar por loco, no me vayan a tomar por loco! Se trata de un excitado, que se mantiene estotomado en pie, sin más abrigo que su camiseta y sus calcenillos. Por la excitación y el rigor del frío, se convulsa como un motor. Todo su cuerpo vibra. En su pecho, un extraño vino hacia nosotros para hacernos la categoría prevención: —No me vayan a tomar por loco, no me vayan a tomar por loco! Y como yo a los médicos que lo acompañan, aprovecho la oportunidad para pedir las ropas. Quiero dar un paseito por los jardines. —No puede salir, por favor. De una hora de libertad bajo el sol de la mañana apocrite. Imposible. Está excitado. No puede salir. Los médicos se lo impiden. Lo que hay de cierto es que quiere salir para ver las lindas chicas que han venido a visitar a sus parientes. Algunas palabras que ha dicho refieren que se confía en lo que ha dicho su poder amatorio. El alucinado recurre a sus gestos más infantiles para convencer al doctor Scurano, y haciendo "pueritos", como un niño, pide por favor que ordene se le den las ropas. —Déjeme salir, doctor... por favor. —Ordene que me den la ropa... por favor... Me muero de frío. La sala está cerrada. No hay peligro de polmonías.



EN LA ZONA MINERA  
Muy bien, amigo mío; ya veo que sus minas de petróleo están en plena "explosión"...



ENTRE AMIGAS  
—Pero qué estúpida es Lulú...! No se le ocurren más que tonterías!  
—Pero si no dice nada!  
—Anda, pues si las dijeras!... (De "Buen Humor", Madrid.)

**Restaurant Martín**  
Vamos a lo de Martín el sábado y domingo para comer TRIPAS A LA MODO DE CAEN, CONFIT, POLE Y POLLOS AL ASA DOY y durante la semana, el PLATO DEL DIA especial.  
Salón reservado para familias. Servicio especial celebraciones.  
4115 - CORRIENTES - 4118

**ADORNOS**  
PARA FIESTAS, CASAMIENTOS, SERVICIOS, BANQUETES, TOLDOS PARA PATIOS, CARNES, BANDERAS, CASA DE FILIPO TRIUNFADOR  
**TOLDOS**

**RAYOS ULTRAVIOLETAS**  
(luz artificial de altura) indicados en las enfermedades de la  
**PIEL y del CABELLO**  
AFECCIONES NERVIOSAS  
DEBILIDAD IMPOTENCIA  
Enfermedades de la NUTRICION  
Por aplicación... \$ 5.-  
Por 10 aplicaciones... \$ 40.-  
**INSTITUTO MEDICO MODERNO**  
1768 CALIFORNIA 1768  
(altura Montes de Oca 1700)  
Horas: de 17 a 21 (5 a 9 p.m.)

**REGALAMOS A LOS PRIMEROS 5.000 COMPRADORES**  
de cualquier artículo de nuestra casa, por una suma no menor de \$ 7.50 en efectivo, una máquina de afeitar con la correspondiente hoja y su asentador automático, de la conocida y acreditada marca:  
**"VALET-AUTO-STROP"**  
Cuyo precio corriente es en todas partes de \$ 7.50  
ES DECIR: **Vd. compra gratis**  
**CABELLOS**  
SARMIENTO ESQ. SAN MARTIN (BUENOS AIRES)